

**GutGebrüllt - Sommerproduktion 2024**  
**Frühlings Erwachen sehr frei nach Frank Wedekind**  
**Regie & Bearbeitung: Claudia Bühlmann**  
**12 Jugendliche in einem neuen Stück**

gutgebrüllt brachte in seinen Sommerproduktionen unter verschiedenen Regieführenden bisher folgende Stücke zur Aufführung:

- 2023: „Der Impresario von Smyrna“ von Carlo Goldoni in der deutschen Fassung von H.C. Artmann (Regie: Rita Dummer) Theaterwagen
- 2022: „Löcher - Die Geheimnisse von Green Lake“ von Louis Sachar (Regie: Werner Sobotka & Niklas Doddo), Theaterwagen
- 2021: „Von Fuss zu Fuss“ (Buch & Regie: Alexandra Koch), VHS Heiligenstadt
- 2020: „Eine unabsichtliche Entführung“ (Buch & Regie: Alexandra Koch) Theaterwagen
- 2019: „Der Revisor“ von Nikolaj Gogol (Regie: Aurelina Bücher), Theaterwagen
- 2018: „Liliom“ von Ferenc Molnár (Regie: Maria Köstlinger), Theaterwagen
- 2017: „Geschichten aus dem Wiener Wald“ von Ödön von Horváth (Regie: Maria Köstlinger), Theaterwagen
- 2016: „Floh im Ohr“ von Georges Feydeau (Regie: Maria Köstlinger), Theaterwagen
- 2015: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ von Ferdinand Raimund (Regie: Maria Köstlinger), Theaterwagen
- 2014: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ von Ferdinand Raimund (Regie: Maria Köstlinger), Theaterwagen
- 2013: „Der tollste Tag“ von Peter Turrini (Regie: Maria Köstlinger), Theaterwagen
- 2012: „Jedermann“ von H. v. Hofmannsthal (Regie: Maria Köstlinger), Hörbiger Haus
- 2011: „Der Talisman“ von J.N. Nestroy (Regie: Maria Köstlinger), Hörbiger Haus
- 2010: „Was ihr wollt“ von William Shakespeare (Regie: Elke Schwab), Hörbiger Haus
- 2009: „Der Verschwender“ von Ferdinand Raimund (Regie: Elke Schwab), Hörbiger Haus
- 2008: „Ein Sommernachtstraum“ von W. Shakespeare (Regie: Elke Schwab), Hörbiger Haus
- 2007: „Ein Sommernachtstraum“ von W. Shakespeare (Regie: Elke Schwab), Volksschule

Das Jugendtheater gutgebrüllt Ensemble präsentiert **seit 17 Jahren** jeden Sommer **renommierte Stücke** und **Klassiker der Theaterliteratur**. Aktuell spielen **12 Jugendliche im Alter von 12 bis 19 Jahren**. Gespielt wird für ein Publikum für **alle Generationen** ab zwölf Jahren.

Die jungen Schauspieler\*innen zeigen heuer die Tragödie „Frühlings Erwachen sehr frei nach Frank Wedekind

Regie & Bearbeitung: Claudia Bühlmann  
Die letztjährigen Stücke wurden beim Internationalen Papageno Award mit den höchsten Auszeichnungen prämiert.

**Unsere Bühne ist ein Theaterwagen.**

## Termine

**Ort: Am Himmel | Baumkreis | 1190 Wien**

FR 14.6. - Premiere SA 15.6.- Aufführung

SO 16.6.- Aufführung

**Ort: Am Himmel | Baumkreis | 1190 Wien**

FR 21.6. - Aufführung SA 22.6. - Aufführung SO 23.6.- Aufführung

**Ort: Augarten | Manufaktur | 1020 Wien**

DO 27.6 - Aufführung

FR 28.6. - Aufführung

SA 29.6. - Aufführung

SO 30.6.- Aufführung

Beginn jeweils um **20:00 Uhr**, Dauer: ca. 2 Stunden mit Pause

Einlass: 19:00 Uhr | freie Platzwahl

## **Für Klein und Groß**

Die Jugendlichen, im Alter von 12 bis 19 Jahren, spielen für ein Publikum ab 12 Jahren. Mit Freude gemeinsam ein Projekt zu erarbeiten, stärkt den Teamgeist, schult die Konfliktfähigkeit und fördert die soziale und emotionale Kompetenz. Andererseits zeigen wir, wozu Kinder und Jugendliche als ernsthafte Kunstschaffende fähig sind.

Rund 15.000 Zuseher\*innen haben die Sommerproduktionen in den letzten Jahren besucht. Auch Erwachsene und Fachpublikum wie Theaterdirektor\*innen und Schauspieler\*innen zählen zu den begeisterten Zuseher\*innen.

## **Zur Inszenierung des aktuellen Stück**

**„Frühlings Erwachen sehr frei nach Frank Wedekind**

**Regie & Bearbeitung: Claudia Bühlmann**

In der neuen Fassung von Claudia Bühlmanns "Frühlings Erwachen" von Frank Wedekind verdichtet sich die Handlung in einer einzigen Nacht, in der Wendla Bergmann ihren Geburtstag feiert. Eine Theatergruppe, probt Wedekinds "Frühlings Erwachen".

Im Zentrum des Geschehens steht Wendlas Geburtstagsparty. Während die Feier voranschreitet, wird das anfängliche Spiel der Jugendlichen zunehmend ernster. Was als harmloser Zeitvertreib beginnt, bringt tiefere Wahrheiten und verborgene Gefühle ans Licht. Die Spiele der Jugendlichen reflektieren die zentralen Konflikte des Stücks: die Spannung zwischen Wunsch und Realität, zwischen Wahrheit und Lüge sowie zwischen individueller Freiheit und gesellschaftlichen Erwartungen. Plötzlich pfuscht das Leben unerwartet ins Spiel, und die Grenze zwischen der echten- und der Traum-Welt beginnt zu verschwimmen. C. Bühlmann übernimmt die Themen, Probleme und Fragen der Figuren aus Wedekinds Original und adaptiert sie geschickt in ihre neue Fassung. In dieser Inszenierung wird durch den Einsatz einfacher Mittel und viel Bewegung in einem einzigen Raum eine dynamische und intensive Atmosphäre geschaffen, die die Essenz des Stücks wirkungsvoll zum Ausdruck bringt.

Diese moderne Version von "Frühlings Erwachen" agiert als ein Spiegel der modernen Jugend, der ihre Kämpfe, Hoffnungen und Ängste in einer Welt voller Druck und Erwartungen reflektiert. Es ist eine Geschichte, die, obwohl sie einen historischen Ursprung hat, eine zeitgemäße Botschaft für das heutige Publikum bietet.

## Regie Claudia Bühlmann

Nach Elke Maria Schwab-Lohr, Maria Köstlinger, Aurelina Bücher, Alexandra Koch, Werner Sobotka & Niklas Doddo (Doppelregie), Rita Dummer, leitet **Claudia Bühlmann** die Sommerproduktion 2024 mit dem **GutGebrüllt**-Ensemble.

Die Leiterin des Instituts angewandtes Theater in Wien (IFANT) inszeniert regelmäßig im Dschungel Wien und im Theater Akzent und gibt europaweit Workshops in Schauspiel, Improvisation, Regie, Choreografie und chorischem Arbeiten. Sie ist Lektorin am Institut für Theater- Film- und Medienwissenschaften Wien und war Ensemblemitglied am Burgtheater Wien und am Theater der Jugend.

<https://theaterpaedagogik-ausbildung.at/>

## Kulturverein gutgebrüllt

Der Kulturverein gutgebrüllt ist 2007 aus einer Elterninitiative entstanden. Mit dem Stück „Ein Sommernachtstraum“, gespielt von Volksschulkindern in Deutsch und Englisch und unter der Regie von Elke Schwab ist die Gruppe damals von Karlheinz Hackl, dem langjährigen Mentor entdeckt worden. Seither entwickelt sich gutgebrüllt erfolgreich weiter. Neben den Sommerproduktionen werden interessierten Kindern ab sechs Jahren verschiedene Theaterkurse mit Theaterpädagog\*innen angeboten.

Das Erwachsenen-Team besteht aus Profis, die ehrenamtlich bzw. geringfügig entlohnt voller Freude diesen gesellschaftlichen Beitrag für die Jugend und die Kunst leisten. Kinder oder Jugendliche, die bei gutgebrüllt gelernt haben, werden regelmäßig für Theater- oder Filmproduktionen ausgewählt.

## Kontakt

Irene Hatak  
PR | Presse | Sponsoring  
[ine.hatak@gutgebruellt.at](mailto:ine.hatak@gutgebruellt.at)  
[www.gutgebruellt.at](http://www.gutgebruellt.at)